

# OLIVIER ROLIN

**EN COMPAGNIE DE**

GWENAËLLE AUBRY

MICHEL DEUTSCH

JEAN ECHENOZ

MATHIAS ÉNARD

JEAN-BAPTISTE HARANG

PIERRE MICHON

YVES RAVEY

**\*À GUÉRET, CREUSE\***

22, 23, 24 & 25  
SEPTEMBRE 2011

LES 6<sup>es</sup> RENCONTRES  
DE CHAMINADOUR

## ÂME ERRANTE

\*

Rolin le dit très simplement: «On écrit parce qu'on est mal placé dans son époque. Parce qu'on s'y sent dépaycé». Ce dépaysement, cet écart, cet exil, ceux qui le ressentent et l'incarnent avec le plus d'acuité, ce sont les *âmes errantes*.

Cette périlleuse condition d'âme errante, nous autres écrivains, nous en participons tous plus ou moins. Nous rusions avec elle, nous faisons semblant de ne pas la vivre. Seul peut-être d'entre nous, Olivier Rolin l'a endossée avec une constance, un courage et une probité exemplaires.

On n'est pas de son époque. Est-ce qu'on est seulement au monde? Le monde est *un colossal fatras*. Au cœur de ce fatras, quelqu'un, Olivier Rolin, dit *Je*, non pas pour s'en retirer, mais pour en quelque sorte le porter sur son dos: si une figure mythologique lui convient, c'est celle d'Atlas. Il ploie sous le monde, qui est ce vieux globe terraqué avec ses parcours mal fléchés, ses balises peu fiables, ses naufrages. Qui est aussi le cauchemar de l'Histoire, son glorieux effondrement perpétuel, au cœur de quoi chacun s'effondre perpétuellement. Qui est, encore, le cubage extravagant de tous les livres écrits depuis Homère. Il ploie là-dessous, mais il porte tout ça avec vaillance.

Et bien sûr ce ne peut être que sous la défroque de l'épopée, qui est le masque premier de la littérature, peut-être l'ultime. Mais errer et combattre droitement, honnêtement, dans l'épopée, induit la nudité de celui qui s'y tient: ainsi se tient Rolin parmi nous, plus nu qu'aucun, plus brave que tous. Bravoure, nudité, auxquelles on doit des œuvres merveilleuses, *L'Invention du monde*, *Tigre en papier*, pour ne citer que les plus symphoniques.

Qu'est-ce qui fait que Rolin est Rolin ? L'errance, la recherche incrédule de la piste perdue ? Le deuil de la révolution ? Le sublime reversé furieusement en grotesque ? L'histoire universelle vécue en son propre nom ? L'impossibilité d'habiter une seule époque, le don ou la damnation de les habiter toutes ? L'excès, la rage, l'alcool ? La mélancolie, les soirs ? Je ne le sais pas, mais je sais qu'il est le seul d'entre nous à pouvoir placer dans la bouche d'un héros d'aujourd'hui, contemplant un massacre d'aujourd'hui, cette phrase : « Je n'avais rien vu de plus magnifique depuis le sac de Ninive ».

Il est l'écrivain des *révolutions*, c'est-à-dire du chaos devenant cosmos, du cosmos redevenant chaos, sans fin. Peu auront comme lui brassé, incarné, ce cycle harassant du monde. Dans la beauté, toujours, car le rythme du monde, qui nous brise, est malheureusement beau. Mais sa virtuosité, sa fulgurance, son parfait métier de romancier, tout cela ne satisfait pas Rolin, il ne s'en accomode pas. Cela ne suffit pas. J'ai peur que, interrogé sur ses œuvres, il en dise ce que disait des siennes propres Rimbaud, du temps de l'Abyssinie et du renoncement : « Ce n'étaient que des rinçures ». Cette équivalence de la rinçure et du chef-d'œuvre, de la défaite et du triomphe, est le prix à payer pour qui se tient sans armes dans le fracas de l'épopée. Mais nous lecteurs, ces rinçures nous aident à vivre, elles sont notre or. Cette âme errante nous donne un lieu. Nous remercions Rolin. Nous sommes fiers de l'honneur qu'il nous fait d'habiter un instant Guéret, lui qui n'est de nulle part.

Pierre Michon

# JEUDI 22

---

E S P A C E   A N D R É   L E J E U N E

**1 6**   H E U R E S

---

OLIVIER ROLIN, PIERRE MICHON, RENCONTRES AVEC  
DES LYCÉENS DE LA RÉGION

C I N É M A   L E   S É N É C H A L

**2 0**   H E U R E S

---

**\* PROJECTIONS-DÉBATS \***

CARTE BLANCHE À OLIVIER ROLIN  
OLIVIER ROLIN DE PIERRE-ANDRÉ BOUTANG  
L'ÉTERNITÉ ET UN JOUR DE THÉO ANGELOPOULOS

# VENDREDI 23

---

M É D I A T H È Q U E   D E   G U É R E T

**\* C O N F É R E N C E S \***

**9**   H   E   U   R   E   S

---

JEAN-CLAUDE PINSON : « ROLIN, ROMAN RUSSE »

**9**   H   E   U   R   E   S   **3**   **0**

---

MÉLANIE LAMARRE : « DEUX MÉDIATIONS HISTORIQUES.  
MÉROÉ ET UN CHASSEUR DE LIONS »

**1**   **0**   H   E   U   R   E   S

---

MARC DAMBRE : « ENTRE BAROUD ET BOURLINGUE »

**1**   **0**   H   E   U   R   E   S   **3**   **0**

---

AGNÈS CASTIGLIONE : « LES PAYSAGES ORIGINELS  
D'OLIVIER ROLIN »

**1**   **2**   H   E   U   R   E   S

---

**\* I N A U G U R A T I O N \***

EXPOSITION L'INVENTION DU MONDE, MANUSCRITS DÉPOSÉS  
À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE ET PHOTOGRAPHIES  
DE VALÉRIE PLANCHEZ DU SPECTACLE MIS EN SCÈNE À  
LA MC93 PAR MICHEL DEUTSCH.

THÉÂTRE DE LA FABRIQUE / ESPACE FAYOLLE

**\* C O N F É R E N C E S \***

**1 4 H E U R E S 3 0**

JEAN-PIERRE MARTIN : « DIRE JE OU PRESQUE »

**1 5 H E U R E S**

FRANÇOIS HARTOG : « TEMPS ET HISTOIRE DANS L'ŒUVRE  
D'OLIVIER ROLIN »

**1 5 H E U R E S 3 0**

BRUNO BLANCKEMAN : « ENCRE VOYAGEUSES (AUTOUR DE  
BAKOU, DERNIERS JOURS) »

**1 6 H E U R E S 3 0**

DOMINIQUE VIART : « LA LITTÉRATURE SELON OLIVIER ROLIN »

**1 7 H E U R E S**

PIERRE SCHOENTJES : « OLIVIER ROLIN : LE REGARD  
D'UN ANALOGISTE »

MUSÉE DE LA SÉNATORERIE

**1 8 H E U R E S 3 0**

**\* I N A U G U R A T I O N \***

EXPOSITION ÉRIK DESMAZIÈRES, ŒUVRES SUR PAPIER

THÉÂTRE DE LA FABRIQUE / ESPACE FAYOLLE

**2 1 H E U R E S**

**\* L E C T U R E S \***

OLIVIER ROLIN PAR CHLOÉ RÉJON, FRANÇOIS MARTHOURET,  
OLIVIER ROLIN, PIERRE MICHON ET JEAN ECHENOZ

# SAMEDI 24

---

THÉÂTRE DE LA FABRIQUE / ESPACE FAYOLLE

## \* C O N F É R E N C E S \*

9 H E U R E S 3 0

KATELIJNE DE VUYST: « OLIVIER ROLIN, UNE AUTRE RECHERCHE »

1 0 H E U R E S

JANE KUNTZ: « OLIVIER ROLIN ET LA CHAMBRE VIDE »

## \* T A B L E S R O N D E S \*

1 0 H E U R E S 4 5

LES MÉTIERS DU LIVRE AVEC COLETTE KERBER, JANE KUNTZ, KATELIJNE DE VUYST, BERNARD COMMENT, ALAIN NICOLAS, JOÃO RODRIGUES. MODÉRATION : NATHALIE CROM

1 4 H E U R E S 3 0

LES AMIS ÉCRIVAINS AVEC GWENAËLLE AUBRY, MICHEL DEUTSCH, MATHIAS ÉNARD, YVES RAVEY. MODÉRATION : ALAIN NICOLAS

1 5 H E U R E S 4 5

LES NOUVEAUX MALFAITEURS AVEC OLIVIER ROLIN, PIERRE MICHON. MODÉRATION : JEAN-BAPTISTE HARANG

ESPACE ANDRÉ LEJEUNE

2 1 H E U R E S

## \* C O N C E R T \*

LES CHŒURS DE L'INVENTION DU MONDE, MAISON DE LA CULTURE DE BOBIGNY. THEO HAKOLA AND THE WOBBLY ASHES

# DIMANCHE 25

MUSÉE DE LA SÉNATORIE  
1 0 H E U R E S

**\* C O N F É R E N C E S \***

DIALOGUE ENTRE ÉRIK DESMAZIÈRES ET OLIVIER ROLIN

DANS LES RUES DE GUÉRET  
1 1 H E U R E S

**\* C A V A L C A D E \***

LA FÊTE DU BŒUF GRAS, DÉFILÉ D'UN BŒUF ENGUIRLANDÉ  
ET DE TOUS LES PARTICIPANTS AUX RENCONTRES 2011.

MUSIQUE: THIERRY BOURGUIGNON ET SON QUINTET

LES JARDINS DE LA MAISON JOUHANDEAU  
1 4 H E U R E S 3 0

**\* L E C T U R E S \***

CHAMINADOUR, PAR BERNARD BLOT



**\* É C R I V A I N S \***

---

GWENAËLLE AUBRY

---

MICHEL DEUTSCH

---

JEAN ECHENOZ

---

MATHIAS ÉNARD

---

JEAN-BAPTISTE HARANG

---

PIERRE MICHON

---

YVES RAVEY

**\* U N I V E R S I T A I R E S \***

---

AGNÈS CASTIGLIONE

---

MÉLANIE LAMARRE

---

BRUNO BLANCKEMAN

---

MARC DAMBRE

---

FRANÇOIS HARTOG

---

JEAN-PIERRE MARTIN

---

JEAN-CLAUDE PINSON

---

PIERRE SCHOENTJES

---

DOMINIQUE VIART

**\* T R A D U C T R I C E S \***

---

JANE KUNTS

---

KATELIJNE DE VUYST

**\* M É T I E R S   D U   L I V R E \***

JOÃO RODRIGUES, ÉDITEUR PORTUGAIS D'OLIVIER ROLIN

BERNARD COMMENT, ÉDITIONS DU SEUIL

COLETTE KERBER, LIBRAIRIE « LES CAHIERS DE COLETTE »

NATHALIE CROM, CHEF DU SERVICE LIVRES-TÉLÉRAMA

ALAIN NICOLAS, CRITIQUE À L'HUMANITÉ

**\* P L A S T I C I E N S \***

ÉRIK DESMAZIÈRES, GRAVEUR

VALÉRIE PLANCHEZ, PHOTOGRAPHE

**\* C O M É D I E N S \***

CHLOÉ RÉJON, COMÉDIENNE

NICOLAS BIGARDS, METTEUR EN SCÈNE

BERNARD BLOT, CONTEUR

François Marthouret, ACTEUR, METTEUR EN SCÈNE

**\* M U S I C I E N S \***

THIERRY BOURGUIGNON, MUSICIEN

THEO HAKOLA AND THE WOBBLY ASHES

LES CHŒURS DE L'INVENTION DU MONDE,

MAISON DE LA CULTURE DE BOBIGNY

\*

### ÉRIK DESMAZIÈRES

Est né au Maroc et passe le début de son existence entre l'Atlas, le Portugal et la France. Il étudie la gravure avec Jean Delpech et décide d'en faire son métier en 1972, avec les encouragements de Philippe Mohlitz. En 2006, il illustre **Une invitation au voyage**, d'Olivier Rolin, éditions BnF et en 2008, il est élu à l'Académie des beaux-arts, dans la section gravure.

\*

### THEO HAKOLA AND THE WOBBLY ASHES

Theo Hakola, est né dans l'État de Washington et vit plus ou moins en France depuis 1978. Fondateur des groupes Orchestre Rouge et Passion Fodder, réalisateur artistique de plusieurs disques dont le premier **Noir Désir**, il a sorti son 12<sup>e</sup> album, **Drunk Women and Sexual Water** en 2007. Il travaille pour le théâtre en tant qu'auteur, musicien, comédien et metteur en scène et publie son 4<sup>e</sup> roman, **Rakia**. Il est l'auteur de la musique de **L'Invention du monde**.

\*

### AGNÈS CASTIGLIONE

Maître de conférences en langue et littérature françaises. Auteur d'ouvrages et d'études sur l'œuvre de Jean Giono et d'écrivains contemporains dont Olivier Rolin. Sur l'œuvre de Pierre Michon, édition d'actes de colloques : **Pierre Michon, l'écriture absolue**, Publications de l'Université de St-Étienne, 2002 ; **Pierre Michon, naissance et renaissances**, Publications de l'Université de St-Étienne, 2007 ; Pierre Michon, « Carnets de Chaminadour n°3 », 2008 ; **Pierre Michon – Actes du colloque de Cerisy-la-Salle**, « Les Cahiers de la NRF », Gallimard, à paraître. Édition d'entretiens de Pierre Michon, **Le roi vient quand il veut. Propos sur la littérature**, Albin Michel, 2007. Auteur d'un ouvrage : **Pierre Michon**, Éditions CulturesfranceTextuel, 2009.

\*

### **JANE KUNTZ**

A vécu en Tunisie de 1975 à 1993, puis a obtenu son doctorat en Lettres françaises de l'Université d'Illinois aux USA. Elle est traductrice, notamment pour la maison d'édition Dalkey Archive Press, où elle a traduit en américain des œuvres de Lydie Salvayre, Gérard Gavarry, Dumitru Tsepeneag, Abdelwahab Meddeb, et Olivier Rolin.

\*

### **MÉLANIE LAMARRE**

Ancienne élève de l'École normale Lettres et Sciences Humaines de Lyon docteur ès lettres de l'université Charles de Gaulle - Lille 3. Auteur d'une thèse, intitulée « Représentations de l'utopie dans la fiction romanesque contemporaine : Antoine Volodine, Olivier Rolin » - 2010. Professeur au lycée E. Delacroix de Drancy, également rattachée au laboratoire ALITHILA de l'université Charles de Gaulle - Lille 3, membre du CRIST ( Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes ).

\*

### **KATELIJNE DE VUYST**

A étudié la philologie romane à l'université de Gand. Traductrice en néerlandais d'œuvres de Barbey d'Aurevilly, Cioran, Philippe Claudel, Virginie Despentes, Pierre Péju, Paul Smaïl, d'Olivier Rolin, **Tigre en papier** ( avec Hilde Keteleer ), **L'Invention du monde** ( avec Marij Elias ), **Suite à l'hôtel Crystal** ( avec Marij Elias ), **Un chasseur de lions**. Elle a publié des ouvrages poétiques de Mina Loy, Anne Sexton, Patti Smith, Stevie Smith et Gwyneth Lewis, et des traductions de poèmes d'e.a. Philippe Beck, Borges, Marianne Moore, Andrew Motion, Dylan Thomas.

\*

### **BRUNO BLANCKEMAN**

Professeur de littérature française XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles à l'université de la Sorbonne - Nouvelle Paris III, où il codirige le CERACC ( Centre d'Étude du Roman des Années Cinquante au Contemporain ). Il est l'auteur de nombreux articles et d'essais consacrés à la littérature actuelle dont **Les Récits indécidables : Jean Echenoz, Hervé Guibert, Pascal Quignard**, Septentrion, 2000, **Les Fictions singulières**, Prétexte Éditeur, octobre 2002, Lire Patrick Modiano, Armand Colin, 2009. Prochaine étude, à paraître aux Presses universitaires de France, **Le Roman depuis la Révolution**.

\*

### MARC DAMBRE

Professeur émérite à l'université Paris III- Sorbonne Nouvelle, chercheur à l'EA « Écritures de la modernité » et codirecteur du CERACC ( Centre d'Études sur le Roman des Années Cinquante au Contemporain ), a publié sur la littérature contemporaine plusieurs articles et des ouvrages collectifs : *Le Roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, avec Aline Mura-Brunel et B. Blanckeman, 2004 ; *L'Exception et la France contemporaine. Histoire, imaginaire, littérature*, avec R. J. Golsan, 2010 ; *Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*, avec W. Asholt, 2011.

\*

### FRANÇOIS HARTOG

Ancien élève de l'École normale supérieure, il occupe la chaire d'histoire antique et moderne à l'École des hautes études en sciences sociales ( EHESS ) et est membre du Centre Louis Gernet de recherches comparées sur les sociétés anciennes et membre associé du Centre de recherche historique ( CRH ). En 1997, il est l'un des 60 membres fondateurs de L'Association des historiens.

\*

### JEAN-PIERRE MARTIN

Écrivain, essayiste, après avoir exercé divers métiers (aide-lamineur, fabricant de sabots suédois, pianiste de jazz), est aujourd'hui professeur de littérature à l'université Lyon 2, membre de l'Institut universitaire de France. Il a publié notamment : *Henri Michaux*, Gallimard, « Biographies », 2003, *Sabots suédois*, Fayard, 2004, *Le Livre des hontes*, 2006, *Éloge de l'apostat, essai sur la vita nova*, Seuil, 2010, *Les Liaisons ferroviaires*, Champ Vallon, 2011 et *Queneau losophe*, Gallimard, 2011.

\*

### JEAN-CLAUDE PINSON

Vit à Nantes, où il a longtemps enseigné la philosophie de l'art à l'Université. Il est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages, livres de poésie, récits et essais. Parmi ses derniers titres, *Drapeau rouge*, Champ Vallon, 2008 et *Habiter la couleur*, éditions Cécile Defaut, 2011.

\*

### PIERRE SCHOENTJES

Professeur de littérature française à l'université de Gand. Spécialiste de l'ironie, *Poétique de l'ironie*, Seuil, 2001 ; *Silhouettes de l'ironie*, Droz, 2007, et de la représentation littéraire de la (Grande) guerre, *Fictions de la Grande Guerre*, Classiques Garnier, 2009, *La Grande Guerre : un siècle de fictions romanesques*, Droz, 2008 ; « J'ai tué » *Violence guerrière et fiction*, Droz, 2010, il interroge la littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles dans une perspective européenne. S'intéressant de près à la littérature de l'extrême contemporain il a lancé récemment, en collaboration avec une équipe internationale, une publication électronique : *la Revue contemporaine de fixation française contemporaine*. Ses derniers travaux portent sur l'écopoétique.

\*

### DOMINIQUE VIART

Essayiste et critique, membre de l'Institut universitaire de France, professeur de littérature moderne et contemporaine à l'université de Lille où il codirige *la Revue des Sciences Humaines*. Auteur d'essais sur Jacques Dupin, *L'Écriture seconde*, Galilée ; Claude Simon, *Une Mémoire inquiète*, Septentrion ; Pierre Michon, Gallimard ; François Bon, Bordas ; et sur la littérature contemporaine, *La Littérature française au présent*, avec B. Vercier, Bordas. Il a dirigé de nombreux ouvrages collectifs parmi lesquels : *Littérature et Sociologie* avec D. Rabaté et P. Baudorre, PU de Bordeaux ; *Gérard Macé, la pensée littéraire*, Minard ; *Écritures blanches* avec D. Rabaté, PU de St-Étienne ; *Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire*, Minard ; François Bon, *Éclats de réalité* avec J.B. Vray, PU de St Étienne. Son ouvrage sur *Le Roman français au 20<sup>e</sup> siècle* reparaît en septembre aux éditions A. Colin.

On m'a rapporté que j'étais né en 1947, et je n'ai aucune raison d'en douter. Un an, enfant, à Brazzaville, puis Paris, puis quatre ans, adolescent, à Dakar, où je passe mon bac, tout en manifestant des dispositions plus évidentes pour la chasse sous-marine que pour la littérature. Nouveau retour en France, terminale (philo) et prépa au lycée Louis-le-Grand, je rentre à Normale Sup en 1967, avec une note faramineuse en grec : jusque là, un itinéraire classique de bon élève. Seulement, à partir de cette date, et jusqu'en 1973-74, c'est la politique radicale qui va mobiliser toutes mes forces et tout mon temps. Je passe encore, sur l'élan, une licence et une maîtrise de philosophie, puis c'en est fini des études. Je milite à l'UJCM (Union des Jeunes Communistes Marxistes-Léninistes) avant 1968, puis je participe à la création de la Gauche Prolétarienne, dont je dirige ce qu'on appelle en général, de façon quelque peu emphatique, « l'aile militaire ». Je suis clandestin, je fais des mauvais coups (tout ça est romancé dans *Tigre en papier*.) En 1973-74, je fais partie de ceux qui, avec Benny Lévy, décident de dissoudre la Gauche Prolétarienne. Suivent des « années de démolition », pour reprendre un titre de François Châtelet. Petits métiers, pas mal d'alcool.

En 1979, je rentre aux Éditions du Seuil comme « secrétaire d'édition ». Plus tard, et pendant plus de vingt ans, j'y serai « conseiller littéraire », membre du comité de lecture. A vrai dire, j'ai mis un point d'honneur à